
Муниципальный конкурс на лучшую методическую разработку организации образовательной деятельности по ранней профориентации детей дошкольного возраста «Профессии» среди педагогических работников дошкольных образовательных учреждений БМР

Номинация: «Все профессии важны, все профессии нужны»

Тема: «Веселые поросята»

**Короткова Екатерина Викторовна
воспитатель МАДОУ детский сад №20 г. Балаково**

Г. Балаково, 2023г.

Цель: формировать у детей положительное эмоциональное отношение к профессии глинолеп в процессе знакомства с саратовской глиняной игрушкой.

Задачи:

Образовательные:

Продолжать знакомить детей с работами саратовского глинолепа П. П. Африкантова.

Обогащать знания дошкольников об истории возникновения саратовской глиняной игрушки.

Формировать знания о разнообразии и назначении глиняной игрушки.

Учить изготавливать простейшие игрушки своими руками.

Развивающие:

Развивать интерес к устному народному творчеству и рукоделию.

Содействовать развитию творческих способностей.

Обогащать чувственный опыт ребенка: развитие тактильных ощущений при работе с глиной, двигательного опыта рук;

Развивать зрительно-моторную координацию.

Совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к русской народной игрушке и бережное отношение к культуре своего народа.

Воспитывать интерес к ручному труду.

Воспитывать стремление помогать своим товарищам.

Вызвать положительный настрой в работе с глиной.

Предварительная работа: беседа о саратовской игрушке; виртуальная экскурсия в саратовский музей; создание выставки «Глиняные чудеса»; организация информационного стенда «Давайте познакомимся», посвященного мастеру саратовской глиняной игрушки П.П. Африкантову; создание альбома с иллюстрациями саратовской игрушки.

Оборудование: глина, доска, штампики, емкости с водой, влажные салфетки, стеки, игрушка дед Андрон, информационный стенд, сенсорный мешочек с игрушками из разных материалов, картина А.Б.Лоховского «Волга».

ХОД ОД:

1.Организационный момент.

«Расскажу я вам друзья,
Про старинный град Саратов,
Про седую старину,
Про историю одну...
Есть близ города селенье,
Там в народе увлеченье -
Глины добычу ведут,
И ее с водой мнут...
У изделий на главах,
Размещаются во лбах;
Что ни звездочка – то ямка;

В ямке вычурная—рамка.»

-Ребята, к нам сегодня пришел в гости наш добрый знакомый мастер глинолеп дед Андрон. Недавно он ходил на берег Волги, туда, где на откосах есть залежи глины. (*Показ картины А.Б.Лаховского*) Саратовская область богата на глины. Здесь встречаются глины разных оттенков: серо-белые, голубоватые, темно и светло коричневые, желтые, черные, красные и другие. Они использовались в лепке игрушек.

2. Основная часть.

-Ребята, сегодня, когда вы зашли в группу, вы могли полюбоваться различными изделиями на нашей выставке «Глиняные чудеса», а также рассмотреть стенд с фотографиями нашего недавнего знакомого мастера-глинолепа Петра Петровича Африкантова, мы познакомились с его работами на виртуальной экскурсии в саратовский музей имени Радищева «Как появилась саратовская глиняная игрушка?».

-Ребята, какие самые интересные изделия вам запомнились больше всего из выставки Петра Петровича? -Ребята, давайте вспомним какая глина на ощупь? (*холодная, гладкая, тяжелая*)

Дидактическая игра «Из чего сделана игрушка».

У деда Андрона в руках мешочек с разными игрушками. Я буду вызывать по одному, а вам нужно на ощупь определить, из какого материала сделана игрушка и объяснить свой ответ. (*Игрушки из пластмассы, стекла, металла, дерева, резины, глины*)

Посмотрите, эту игрушку из глины вылепил дед Андрон и решил нас научить. Послушайте загадку и скажите, фигуру какого животного мы сегодня будем лепить из глины.

Вместо носа — пяточок,
Вместо хвостика — крючок
Голос мой визглив и звонок
Я весёлый... (*поросенок*)

-Правильно, ребята. Это поросенок. Основной формой Саратовской глиняной игрушки были фигуры животных.

3. Физминутка. «Поросенок пяточок»

Поросенок пяточок отлежал себе бочок,

Встал на ножки, потянулся, (потянулись)

А потом присел, прогнулся, (имитируем движения)

И на ножках поскакал, и руками помахал (имитируем движения)

А потом опять прилег, но уже на левый бок.

(сложили ручки, положили под подбородок)

3. Показ приемов лепки воспитателем.

Перед лепкой глину надо хорошо перемять в руках. После этого пропадает её крупитчатость, и она становится эластичной, как пластилин.

Делаем заготовку

Отделите от перемятого комка часть глины и скатайте глиняную «сардельку».

Из этой «сардельки» мы будем лепить игрушку «Хрюшку».

Вытягиваем ножку

Из глиняной сардельки тремя пальцами руки, запустив их в тело «сардельки», вытягиваем ножку хрюшки, без всякой её дальнейшей обработки.

Вытягиваем все ножки

Затем вытягиваем остальные три ножки, примерно одинаковой величины и объёма.

Обрабатываем ножки

Ножки подравниваем по длине и по объёму. Если на какой-то ножке не хватает глины, топальцем притягиваем её из других мест, а если лишняя, то наоборот, стягиваем.

Лепим нос

Из торцевой части заготовки тремя пальцами вытягиваем нос.

Протягиванием сухого пальца по изделию, выравниваем его поверхность.

В куске глины начали просматриваться контуры будущего животного.

Заглаживаем изделие

Смачиваем подушечку пальца водой и, круговыми движениями, с лёгким надавливанием, водим по изделию, убирая с заготовки все неровности, трещинки и бугорки.

Подушечкой пальца, после смачивания водой, обязательно провести по краю ёмкости, чтобы снять лишнюю с пальца воду. Можно просто стряхнуть лишнюю влагу, иначе при заглаживании будет грязь.

Лепим заготовки для ушей

Чтобы уши были одинаковой величины, надо скатать из оставшейся глины два одинаковых шарика. В шаре лучше всего просматривается объём.

Формуем уши

Глиняные шарики расплющиваются. Уши формуются в виде листочка.

Хвостик скатывается из кусочка глины и изгибается с обжатием на столе, чтоб не было трещин.

Уши присоединяем к голове, а хвостик к туловищу

Уши прилепляем на сметанку к голове (сметанкой у игрушечников называется жидкая глина).

Чтобы уши крепче держались, надо места присоединения поцарапать шилом, а потом их помазать жидкой глиной.

Наклон ушей, их приподнятость задают характер.

Занимаемся хвостиком

Хвостик хоть и маленький, но он, так же как и уши, влияет на характер животного.

Ямчатое декорирование

После лепки и небольшой подсушки (чтоб немного захрясло) на тело игрушки, при помощи штампиков, наносится ямчатый рисунок.

Штампиками могут быть любые твёрдые тела с чётким геометрическим рисунком (круг, овал, треугольник, звёздочка и тому подобное).

Штампиком оттискиваем глаза

От правильного расположения глаз, их величины и чёткости зависит восприятие игрушки в целом.

У этой хрюшки глаз оттиснут стерженьком от авторучки, а реснички – заострённой палочкой.

Декорируем всю голову

В начале надо положить ямчатый декор на голову.

Декор головы подскажет плотность и насыщенность рисунка на туловище.

Следите за соразмерностью величины изделия с величиной применяемых штампиков.

Подбираем общий рисунок

Подбор геометрических рисунков очень важен, от них зависит характер и красочность будущего изделия.

Не перенасыщайте изделие штампиковыми оттисками. Всё должно быть в меру.

4. Пальчиковая гимнастика. «Пять поросят»

(Поставить ладонь левой руки ребром на стол, как закрытую калитку.

Пальцы правой руки - поросята. Ладонь лежит на столе, пальцы округлые.)

Пять весёлых поросят за калиткою стоят.

Поросята эти ждут, что им кушать принесут.

(Просунуть пальцы правой руки между пальцами левой (в «щёлочки»)

Пять весёлых поросят снизу в щёлочки глядят.

Бегают туда - сюда: «Где же вкусная еда?»

(Шевелить пальцами правой руки)

Пять весёлых поросят в дверь копытцами стучат, *(Стучать пальцами правой руки по ладони левой (калитке).*

Вдруг открылась эта дверь:

(Ладонь левой руки немного отвести назад (калитка открывается).

«Можно выбежать теперь!»(Пальцы правой руки (поросята) бегают по столу.)

Пять весёлых поросят громко, радостно визжат:

«Вот корыто, да, да, да, а в нём вкусная еда!» (Левая рука - корытце.

Перевернуть ладонь на тыльную сторону, рука «ковшом». Пальцами правой руки (поросята) скрести по ладони левой (корытцу).

Пять весёлых поросят очень сильно есть хотят

И в корыто в тот же миг с головой, с ногами - прыг!

(Хлопок с замахом правой рукой по ладони левой)

5. Выполнение работы детьми.

6. Индивидуальная помощь воспитателем.

7. Рефлексия.

-Ребята, сегодня мы встречали у себя в гостях нашего доброго знакомого деда Андрона, с его помощью вы вспомнили о замечательных работах саратовского глинолепа П.П. Африкантова. С его замечательными глиняными игрушками, научились приемам лепки Саратовской игрушки из глины и приемам ямчатого декорирования штампами.

Одинаково декорированные изделия обязательно имеют отличия.

Двух одинаковых изделий при ручной лепке не бывает

-А сейчас мы устроим выставку ваших игрушек. Рассмотрите их, выберите самую понравившуюся игрушку и объясните свой выбор.

Список использованной литературы:

Пётр Петрович Африкантов «Технология изготовления Саратовской глиняной игрушки». Методическое пособие.





наши поделки



Аксенова Анастасия Белоусова Саша Боровков Саша Бритванн Миша Дижарева Валерия Ярецова Вика



Катина Настя Климин Артём Ковалев Давид Крайнова Настя Курочкин Марк Ломтева Эллина Меленко Глеб Михайленко Кост



Петрова Дарья Платонова Настя Половинкина Варя Потышев Антон Попова Влада Пятаева Катя Скрябин Лиза Сурова Ксения

Саратовская
глиняная игрушка
руками детей

